



Argazki Press

## SITUACIÓN Y OBJETIVOS

EH Bildu quiere un pueblo de hombres y mujeres cultos, compuesto por ciudadanos creadores, críticos, autosuficientes y libres, y estamos convencidos que la cultura es un medio inmejorable para conseguirlo.

La cultura es un derecho universal, que hay que garantizar a toda persona. Así como a todo pueblo.

La cultura es necesaria para el desarrollo integral y por ello, parte del bienestar de un pueblo. Es una herramienta fundamental para la cohesión e integración, el reto para los años venideros, en un contexto donde las migraciones, la cohabitación y los cambios sociales serán mayoritarios.

Antes de nada EH BILDU quiere alabar a aquellos que han trabajado por la cultura en Euskal Herria, al mismo tiempo que quiere ser portavoz y compañero de viaje de todos esos agentes culturales.

EH Bildu, además de ayudar a los que participan en la producción cultural, dará prioridad a la cultura vasca, puesto que como el euskera, la cultura vasca no está normalizada.

Estamos de acuerdo con el diagnóstico que han acordado cientos de agentes culturales desde el principio del siglo XXI en varias reuniones de reflexión. Estamos de acuerdo con las medidas propuestas en esos foros para mejorar la situación

actual de la cultura, y desde EH BILDU queremos hacer nuestras aportaciones. En opinión de los miembros de EH BILDU, tenemos que discutir, decidir y realizar entre todos los agentes que formamos el sistema cultural que es lo estratégico para la cultura. Entre:

- Las y los creadores
- El movimiento popular
- Las instituciones públicas
- La Industria (las y los que se dedican profesionalmente a la cultura)
- Los medios de comunicación
- La educación reglada y no reglada
- Las y los amantes de la cultura

Para los próximos años, tenemos que crear puntos de reunión donde nos podamos juntar todos los que formamos el ecosistema de las políticas culturales. En esas reuniones, todos los agentes que trabajan con la cultura tendrían el derecho de participar, sin dejar a nadie de lado.

El lugar para poder hacer dichas reuniones, podría ser el Centro Cultural Vasco (Euskal Kulturaren Zentroa). El carácter y las funciones del Centro Cultural Vasco se propondrán, discutirán y acordarán entre los agentes que completan el ecosistema cultural.

EH BILDU llevaría las siguientes propuestas al foro:

## NEURRIAK

### A MEDIDAS PRIORITARIAS

Los agentes que formamos el ecosistema de la cultura vasca, hemos llegado a la siguiente conclusión. Después de haber analizado las reflexiones que se han hecho desde los inicios del siglo XXI, y por ello consideramos que hay que completar cuatro carencias:

**Fomentar la creatividad:** Para la educación integral del ciudadano, tiene que trabajarse la creatividad tanto en la educación reglada como en la no reglada, de manera permanente y sistemática.

**Llenar las plazas:** para mostrar las creaciones culturales locales se utilizara el espacio que sea necesario, tanto físico como digital.

**Hacerla visible y al alcance de todos:** Necesitamos medios para la comunicación, la difusión y la divulgación, para que todo ciudadano pueda tener noticia de las creaciones de todos los artistas de Euskal Herria.

**Hay que asegurar la transmisión:** en la educación reglada como no reglada, junto con la creatividad hay que asegurar la transmisión cultural.

### B MEDIDAS PARA APOYAR LA PRODUCCIÓN CULTURAL

La producción cultural necesita apoyo en Euskal Herria, necesita la protección de los ciudadanos vascos, de los movimientos populares y de las entidades públicas. Garantizar la protección jurídica, política y económica de las entidades públicas.

Queremos hacer nuestras las medidas propuestas por aquellos que trabajan activamente en la producción cultural, así como sumarles nuestra pequeña aportación.

#### B1 PROTECCIÓN JURIDICA

En todos los pueblos, dar la oportunidad legal de crear grupos para realizar reuniones culturales, con agentes culturales locales.

Que los medios de comunicación locales tengan que cumplir unas cuotas para difundir las noticias culturales.

Crear un estatuto de autor para proteger sus derechos y regular las contrataciones.

Crear nuevos epígrafes para regular actividades económicas. Tendría que ser un epígrafe más flexible que tuviera en cuenta las diversas actividades de una profesión artística.

Aprobar una ley que garantizara que la cultura esté al alcance de todos.

Desarrollar una ley audio-visual.

## B2 PROTECCIÓN ECONÓMICA

Crear un régimen de seguridad-social especial.

Establecer bonificaciones para hacer frente al exceso de gasto impuesto por el impuesto del 21% de IVA, compensarlo con unos descuentos.

Poner en marcha el proyecto de fondo monetario dirigido a la cultura.

Poner en práctica el trabajo común impulsado en las preocupaciones comunes sobre el presupuesto y diseño de la política cultural.

Por lo menos, ajustar un 1% del presupuesto a la creación y a la programación cultural.

Crear un fondo para invertir en proyectos culturales.

Acordar las promociones para la contratación.

Convenio con Lanbide:

- Ayudas dirigidas a los agentes culturales para diseñar sus programas.
- Ofrecer una formación especial en el ámbito de la cultura.

Una investigación continua: para mejorar la calidad cultural, encaminar los medios económicos necesarios para asegurar la investigación continua en la creación cultural, afición, producción, consumo y transmisión de la misma.

## B3 DEFENSA DE LA CREATIVIDAD

En la enseñanza reglada como no reglada fomentar condiciones y experiencias que faciliten la creatividad: Musikene, Dantzerti, Museos, Escuelas de Música, EOS-OSE...

Realizar la cartografía de los agentes e iniciativas que trabajan la educación contemporánea.

Garantizar la transmisión cultural: introducir de manera práctica y más participativa la cultura que se ha hecho y se hace en Euskal Herria en el curriculum escolar, con la ayuda de los profesionales locales.

Ofrecer una formación especializada para autores, agentes culturales y público.

Crear mesas culturales en pueblos y ciudades (para insertar las diferentes situaciones culturales de cada lugar).

Crear un plan de empleo para poder ejercer en la cultura.

## B4 PROTECCIÓN DE LA PRODUCCIÓN Y LOS SERVICIOS

Proponer un uso y gestión creativa de la gestión de las infraestructuras de Euskal Herria.

Garantizar la participación y la responsabilidad duradera de los agentes profesionales en la gestión pública.

Revisar el servicio Kultur-klik, agrandararlo y mejorarlo.

## C CULTURA DESDE EL FEMINISMO

Proponemos una serie de medidas para defender los trabajos realizados por las mujeres creativas:

**En lugares públicos:** Tenemos que garantizar que el trabajo realizado por mujeres creativas ocupe el 50% del espacio físico y digital dirigido a la exposición de las creaciones culturales.

**Visibilidad:** Tenemos que garantizar que los trabajos creativos realizados por las mujeres dispondrán del mismo tiempo, la misma presencia, importancia, el mismo eco y extensión que los trabajos realizados por los hombres.

**Transmisión en la educación:** Tenemos que rescatar del olvido las creaciones realizadas por las mujeres en toda la historia de la creación cultural vasca, así como dar una importancia especial a las obras realizadas por las mujeres creativas de hoy en día. Para ello, insertaremos un apartado especial en el currículo para tratar los trabajos realizados por las mujeres creativas.

## D PATRIMONIO

### D1 PATRIMONIO MATERIAL

Al menos el 1% del presupuesto dirigido a obra pública será para conservar el patrimonio de la cultura vasca y resaltar su importancia.

Se protegerán los yacimientos que estén en peligro.

Se hará un esfuerzo especial por adecuar y difundir los centros arqueológicos abiertos al público.

Se actualizarán los catálogos, se adecuarán y señalarán los yacimientos y se colocarán paneles informativos en los mismos.

Se centralizará la información dispersa.

Permisos y subvenciones para la excavación: establecimiento de criterios, controles, medidores de calidad, responsabilidades, resultados...

Se analizará el proyecto de Museo Nacional de Arqueología Prehistórica.

Se fomentarán investigaciones arqueológicas sobre la Alta Edad Media.

En lo que a la arqueología industrial se refiere, se analizarán, acondicionarán y expondrán los restos de las industrias e infraestructuras. Se protegerán los pocos establecimientos antiguos que quedan: farmacias, tiendas, bares, etc. Se rehabilitarán y usarán los edificios históricos que están vacíos (palacios, antiguas estaciones).

Se le dará una mayor importancia a la renovación, puesto que muchas obras de arte y edificios se encuentran en mal estado.

Se logrará que nuestros museos sean más didácticos.

Se logrará que el arte vasco tenga una mayor presencia y promoción en los museos.

Se reorganizarán los museos vascos, teniendo en cuenta una perspectiva nacional.

Se reforzará el trabajo de archivo y catalogación de materiales dispersos.

Se conservará y ordenará los archivos existentes.

Se impulsará el trabajo de microfilmación y digitalización.

Se pondrán los materiales de manera que se puedan consultar en internet.

Se pondrán los materiales a disposición de los investigadores y usuarios ocasionales.

Se recuperará el material localizado en archivos de fuera de Euskal Herria (Simancas, Salamanca...).

Se prestará asistencia a los archivos privados para que estén a disposición de todos y todas.

Se ampliará en las bibliotecas públicas una oferta adaptada a los nuevos formatos mediante la e-biblioteca.

Se fomentará la estructuración de bibliotecas y la formación de redes.

Se pondrá en marcha el proyecto de la Biblioteca Nacional de Euskal Herria.

## PATRIMONIO INMATERIAL

El euskera es nuestro mayor patrimonio cultural. Siendo el euskera la lengua más antigua de Europa y, tal vez, el substrato lingüístico de una parte de Europa, se abrirán puertas para que la UNESCO lo nombre Patrimonio de la Humanidad. Para ello:

- Se impulsarán investigaciones que permitan conocer la prehistoria y la historia del euskera. Se facilitarán investigaciones que permitan conocer las características del euskera antiguo, su extensión territorial, sus posibles relaciones con otras lenguas, etcétera.
- Se recogerán vestigios y documentación, se analizarán y se pondrán a disposición de los usuarios.

Recoger la toponimia, analizarla y hacerla disponible. Para ello:

- Se creará una base de datos gigante para Internet que muestre todos los topónimos acompañados de unas buenas aclaraciones: dónde está, qué elemento geográfico es, la evolución de su nombre, etimología (cuando se pueda saber), etc.
- Se recogerá y creará una Comisión Institucional sobre Toponimia y Onomástica.

En cuanto a la memoria colectiva se refiere, son muchos los grupos que están trabajando duro para recuperar la memoria colectiva en muchos ámbitos: el euskera, la toponimia, la etnografía (costumbres antiguas, ritos, canciones, oficios...), la guerra civil, la historia de la mujer, etcétera. Estos grupos son, entre otros, EKE en Iparralde, Labayru, Eusko Ikaskuntza en todo Euskal Herria, Ahotsak en la Comunidad Autónoma Vasca, y Euskal Kultur y Labrit en Navarra. Por otro lado, existe también una asociación-casa dedicada a recopilar la tradición oral: Mintzola. Tampoco podemos olvidarnos de la Asociación de Bertsolaris, el centro de documentación Xenpelar, Dantzazaleen Elkartea, Trikitilarien Elkartea, etc.

Es un ámbito que tiene una gran importancia puesto que es imprescindible conocer bien el pasado para afrontar el futuro. No podemos obviar que está desapareciendo la última generación que ha vivido un mundo completamente distinto al actual. Es el qué hacer de las instituciones ponerse en contacto con los diferentes agentes, procurar que se coordinen y dotarlos de recursos.

Todas estas reflexiones, medidas y aportaciones que propone EH BILDU han de debatirse y consensuarse entre todos los agentes que formamos el sistema cultural. El Gobierno Vasco, como institución pública que es, es un agente más del ecosistema cultural y las aportaciones que se refieren a sus características tienen que ser debatidas y consensuadas con el resto de agentes que conforman el ecosistema. EH Bildu recorrerá ese camino para defender la opción cultural más beneficiosa para todos los vascos y todas las vascas.